



GazKalo
Federación de
Asociaciones Gitanas
de Navarra

JORNADAS
SOBRE **ARTE
FLAMENCO
DE PAMPLONA**
EN MEMORIA DEL
GRAN MAESTRO SABICAS

fundación  sgae


BALUARTE

JORNADAS
SOBRE **ARTE**
FLAMENCO
DE PAMPLONA
EN MEMORIA DEL
GRAN MAESTRO SABICAS

Una iniciativa de:

Federación de Asociaciones Gitanas de Navarra Gaz Kaló

Con el apoyo de:

Fundación Caja Navarra

Fundación Flamenco On Fire

Y la colaboración de:

Fundación Sgae

Empresa Navarra de Infraestructuras de Cultura, Deporte y Ocio

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	4
PROGRAMA	5
■ CONFERENCIAS / MESA REDONDA	5
■ TALLERES / CLASES MAGISTRALES	7
■ PONENTES	8
■ EXPOSICIÓN	11
■ DOCUMENTALES	12
HORARIO	14

PRESENTACIÓN

La **Federación de Asociaciones Gitanas de Navarra Gaz Kaló** presenta, en el marco del primer Festival de Flamenco de Pamplona, un programa de actividades concebido con la finalidad de poner en valor la figura del Maestro Sabicas, y gracias a su legado, acercar el Arte Flamenco a públicos diversos de Navarra y otras procedencias, abriendo nuevos caminos para la inclusión social de la comunidad gitana a través de la música y la cultura.

El Pueblo Gitano cuenta con una larga historia en Navarra, y Pamplona es cuna de uno de los guitarristas flamencos más importantes de la historia, el gran Maestro Sabicas. La celebración de su memoria es el motor de las **Jornadas sobre Arte Flamenco**, que integran un programa de conferencias, talleres y clases magistrales, así como una exposición y proyección de documentales.

UNA EXPERIENCIA CREATIVA, EDUCADORA E INSPIRADORA

Las Jornadas comienzan con una panorámica de las aportaciones de los gitanos al Flamenco y a la música en general, para profundizar a continuación en la figura de un artista gitano, navarro y flamenco, el Maestro Sabicas, y recordar a un personaje clave en su carrera, la bailaora Carmen Amaya.

A través de los talleres y clases magistrales, el público también podrá profundizar en su conocimiento del compás flamenco, los diferentes palos o los cantes más ortodoxos.

En paralelo, se propone un recorrido a través de personajes clave en la historia del Flamenco –algunos de ellos con una relación muy estrecha con Sabicas–, que incluye una exposición sobre Enrique Morente y un programa de documentales dedicado a grandes figuras como Carmen Amaya, Camarón, Paco de Lucía, Enrique Morente y el propio Sabicas.

PROGRAMA

CONFERENCIAS / MESA REDONDA ■

ACCESO GRATUITO

MARTES 26
17:30 h.
BALUARTE

CONFERENCIA

LOS GITANOS Y LA MÚSICA

HISTORIA, EVOLUCIÓN, CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

1ª PARTE: LOS GITANOS Y LA MÚSICA

Paco Suárez

Director de la European Romani Symphonic Orchestra. Bulgaria

Director Musical y Asesor del Instituto de Cultura Gitana del Ministerio de Cultura. España.

- **Historia y orígenes: los primeros gitanos músicos**
La música en la India / Cuando llegaron a Europa / Sus aportaciones a la música clásica y popular
- **Evolución**
La música gitana en distintos países / Su valorización / El romanticismo / El nacionalismo
- **Creación e interpretación**
La creatividad en la música gitana / La interpretación / Instrumentos musicales
- **Estilos y formas musicales**
Expresiones musicales gitanas / Su lenguaje musical / Estilos / Formas musicales

MIÉRCOLES 27
17:30 h.
BALUARTE

CONFERENCIA

LOS GITANOS Y LA MÚSICA

HISTORIA, EVOLUCIÓN, CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

2ª PARTE: EL FLAMENCO

Paco Suárez

Director de la European Romani Symphonic Orchestra. Bulgaria

Director Musical y Asesor del Instituto de Cultura Gitana del Ministerio de Cultura. España.

- **Historia y orígenes: los primeros gitanos flamencos**
Historia y nacimiento del Flamenco / Las aportaciones gitanas a la música flamenca
- **Evolución**
La creatividad gitana en el Flamenco / Estilos y formas / La literatura / Los instrumentos musicales / El Flamenco y la música en España / El ritmo, la melodía, el acompañamiento
- **Creación e interpretación**
La creatividad en la música gitana / La interpretación
- **Estilos y formas musicales**
Expresiones musicales gitanas en España / Su lenguaje musical / Estilos flamencos / Intérpretes

JUEVES 28
16:30 h.
BALUARTE

CONFERENCIA

SABICAS Y LA GUITARRA FLAMENCA DE CONCIERTO

Norberto Torres

Investigador, escritor y flamencólogo, especializado en guitarra flamenca en España

Aunque acompañante del cante en su primer periodo español, luego del baile de Carmen Amaya en su periplo por las Américas, Sabicas es sobre todo el tocaor reconvertido en concertista que proyectó la guitarra flamenca de concierto a nivel internacional. De la guitarra flamenca de concierto y del papel de Sabicas tratará precisamente la conferencia, con tres partes bien definidas: lo que hereda Sabicas (la construcción de la guitarra flamenca de concierto, desde Trinidad Huerta a Ramón Montoya), lo que aporta a la guitarra de concierto, lo que proyecta para el futuro (los herederos, desde Paco de Lucía, hasta el virtuosismo en el siglo XXI).

JUEVES 28
17:45 h.
BALUARTE

MESA REDONDA

EN TORNO A SABICAS

Pepe Habichuela, Josemi Carmona, Estela Zatanía

Moderador: **Manuel Moraga**

Un recorrido por la vida y trayectoria artística de Sabicas, a través de una conversación entre personas que formaron parte de su entorno en diferentes momentos de su vida, en el que surgirán interesantes testimonios sobre el Maestro.

VIERNES 29
16:30 h.
BALUARTE

CONFERENCIA

RECORDANDO A CARMEN

UN ESBOZO BIOGRÁFICO PARA CONMEMORAR EL CENTENARIO DE CARMEN AMAYA

Estela Zatanía

Artista, periodista y escritora

Ignoramos la fecha exacta de su nacimiento, pero Carmen Amaya nos dejó hace cincuenta años, y el flamenco no ha vuelto a ser lo mismo desde entonces. Esta presentación pinta el retrato de una niña gitana, nacida en la más absoluta miseria, que llegó a ser un personaje internacionalmente admirado, una auténtica leyenda, que contribuyó a que el flamenco se convirtiera en el símbolo más representativo de la cultura española.

SÁBADO 30
16:30 h.
BALUARTE

CONFERENCIA

EL FUEGO DEL FLAMENCO

Joaquín Albaicín

Escritor y cronista de Flamenco

En su conferencia, Joaquín Albaicín nos ofrecerá una visión del Flamenco a través de su experiencia como cronista desde los años 80: del "reinado" de Camarón a la explosión - con Pata Negra y otros - del llamado flamenco-fusión. También abordará otras cuestiones relativas al origen de la vocación artística, que estará salpicada de anécdotas relacionadas con los artistas de su familia, así como con otros a los que ha tenido la suerte de tratar, empezando por Sabicas.

TALLERES / CLASES MAGISTRALES ■

MARTES 26

18:45 h.

PARTE I

TALLER

EL COMPÁS FLAMENCO

MIÉRCOLES 27

18:45 h.

PARTE II

Pakito Suárez 'El Aspirina'

Profesor de percusión sinfónica

Percusionista flamenco y latino

BALUARTE

INSCRIPCIÓN: 20 € (10 ÚNICAS PLAZAS).

Haz tu reserva enviando un e-mail a: jornadas@flamencoconfire.org

La percusión como instrumento de comunicación / El compás en la música / En el Flamenco / Ritmo y compás, conceptos / El baile / Instrumentos principales en el Flamenco / Las palmas, los pitillos, las castañuelas, etc. / El cajón / El Dgembe / Fórmulas rítmicas principales / El compás en la Toná, el martinete, etc. / Ritmos y compás en los diferentes estilos del Flamenco: Soleá, Seguiriya, Tangos, Bulerías / Clases prácticas

VIERNES 29

17:45 h.

BALUARTE

CLASE MAGISTRAL

EL FLAMENCO EN LA MEMORIA

José Jiménez 'Selín'

Cantaor flamenco y Presidente de Gaz Kaló

ACCESO GRATUITO

José Jiménez 'Selín' hará un recorrido a través de los palos del flamenco más ortodoxos, gracias a su experiencia como cantaor, ilustrando su conferencia con algunos cantes de los que ya no se escuchan.

SÁBADO 30

17:45 h.

BALUARTE

CLASE MAGISTRAL

CANTAR Y CONTAR

Juan Carmona

Músico y productor

ENTRADA: 5€ (AFORO LIMITADO).

Haz tu reserva enviando un e-mail a: jornadas@flamencoconfire.org

El maestro de la guitarra flamenca, Juan Carmona, explicará el origen y la evolución de este arte universal, así como sus diferentes palos.

Una clase magistral que ya ha sido presentada en ciudades como Viena, París o Argel, y que pretende acercar de una forma sencilla y divulgativa las claves rítmicas del Flamenco, y que conjugará el cante, la percusión y la maestría en la guitarra del artista, quien es heredero de una familia de grandes figuras del flamenco.

JOAQUÍN ALBAICÍN

CONFERENCIA:
EL FUEGO DEL FLAMENCO
Sábado 30 :: 16:30 h. :: Baluarte

Escritor, conferenciante y periodista

Nacido en una familia de artistas de raíces gitanas vinculados al baile –hijo de la gran bailaora María Albaicín y sobrino nieto de María D´Albaicín, bailarina en los “Ballets Rusos” de Sergei Diaghilev–, Joaquín Albaicín publica artículos, relatos y críticas de Flamenco, desde mediados de los 80, en diarios como el ABC, El País o La Gaceta, así como en diversas revistas. Como escritor, también ha publicado varias novelas y ensayos, y ha pronunciado numerosas conferencias en España, Estados Unidos, Suecia, Finlandia o Alemania.

En 2012, recibe el Premio 8 de Abril de la Cultura Gitana –en el ámbito de la Literatura y las Artes Escénicas–, otorgado por el Ministerio de Cultura a través de Instituto de Cultura Gitana.

JOSEMI CARMONA

MESA REDONDA:
EN TORNO A SABICAS
Jueves 28 :: 17:45 h. :: Baluarte

Guitarrista flamenco y productor

Hijo de Pepe Habichuela y la bailaora Amparo Bengala, Josemi Carmona toca la guitarra desde los 4 años y toma la alternativa, acompañado de su padre, en la gira internacional del espectáculo Flamenco Puro.

Guitarrista y compositor, forma en Madrid el grupo de fusión La Barbería del Sur, que abandonaría posteriormente para incorporarse en 1990 a Ketama (hasta su disolución en 2004). A partir de ese momento, combina el acompañamiento y la producción, destacando su trabajo para Niña Pastori.

JUAN CARMONA

CLASE MAGISTRAL:
CANTAR Y CONTAR
SÁBADO 30 :: 17:45 h. :: Baluarte

Guitarrista flamenco y productor

Juan José Carmona Amaya descende de la estirpe de la familia Habichuela y Matilde Amaya Bautista. Debutó profesionalmente a los catorce años, de edad de la mano de su tío Pepe Habichuela. Actuó en el tablao flamenco Los Canasteros y acompañó a grandes figuras del cante como, Camarón o Enrique Morente, entre muchos otros.

En 1981 crea el grupo Ketama, junto a José Soto y Ray Heredia, empezando así una nueva manera de entender y fusionar el flamenco. En la etapa de Ketama, del que finalmente formaron parte Antonio Carmona y Josemi Carmona, Juan, conocido como ‘Camborio’, comienza a trabajar con los mejores músicos del panorama musical en los mejores escenarios del mundo. Tras la disolución del grupo en 2004, Juan Carmona emprende una carrera en solitario como guitarrista y productor, colaborando con diferentes artistas como Pitingo, tanto en directo como en estudio.

PEPE HABICHUELA

MESA REDONDA:
EN TORNO A SABICAS
Jueves 28 :: 17:45 h. :: Baluarte

Guitarrista flamenco

Nieto de Habichuela el Viejo e hijo de José Carmona, Pepe Habichuela aprendió a tocar la guitarra escuchando a Sabicas y Mario Escudero. Ha acompañado a Juanito Valderrama, Camarón de la Isla o Enrique Morente, para el que se convirtió en un guitarrista imprescindible. Su arte ha pasado a sus hijos, y su manera de tocar la guitarra ha influenciado a muchos artistas, como Raimundo Amador y José Soto, por ejemplo.

JOSÉ JIMÉNEZ 'SELÍN'

CLASE MAGISTRAL:
FLAMENCO EN LA MEMORIA
Viernes 29 :: 17:45 h. :: Baluarte

Cantaor flamenco y Presidente de Gaz Kaló

José Jiménez 'Selín' nació en el seno de una familia gitana de La Rioja; hijo de madre artesana de la cestería y padre tratante de ganado, su familia traslada su residencia a Navarra cuando él era solo un niño. Desde muy joven, empezó a cantar junto a su hermano, sobre todo en entornos familiares, donde se hizo muy popular. Colaboró con distintos grupos flamencos locales, y llegó a ser contratado en Zaragoza como artista principal. Los Canasteros de Madrid llegaron a realizarle una oferta para ser uno de los cantaores principales del conocido tablao. 'Selín' tiene un derroche de voz, muy gitana y muy flamenca, y es uno de los pocos cantaores del norte que todavía guarda el ascua más pura del cante flamenco.

MANUEL MORAGA

MESA REDONDA:
EN TORNO A SABICAS
Jueves 28 :: 17:45 h. :: Baluarte

Periodista y guionista. Director y presentador del programa El Callejón del Cante y Codirector de Gitanos (RNE - Radio Exterior)

Manuel Moraga lleva vinculado a la información sobre Flamenco desde 1994. Además de los programas de radio que dirige, también escribe en diversas publicaciones especializadas en Flamenco y es colaborador de viajes y salud en Radio 5 Todo Noticias.

PACO SUÁREZ

CONFERENCIA:
LOS GITANOS Y LA MÚSICA

1ª PARTE
Martes 26 :: 17:30 h. :: Baluarte

2ª PARTE
Miércoles 27 :: 17:30 h. :: Baluarte

Director de la European Romani Symphonic Orchestra. Bulgaria

Director Musical y Asesor del Instituto de Cultura Gitana del Ministerio de Cultura. España

En el mundo de la música, Paco Suárez orienta parte de su trabajo a investigar, dignificar y resaltar la importancia que la música gitana ha tenido en el mundo, y sobre todo en Europa.

A lo largo de su carrera, ha dirigido diferentes orquestas y ha compuesto y dirigido obras como la Misa Gitana Sinfónica, estrenada en la Catedral de Cuenca en 1999.

NORBERTO TORRES

CONFERENCIA:
SABICAS Y LA GUITARRA
FLAMENCA DE CONCIERTO
Jueves 28 :: 16:30 h. :: Baluarte

Investigador, escritor y flamencólogo especializado en guitarra flamenca en España

Nacido en Saint-Fons, Lyon, Francia, es uno de los mayores expertos sobre guitarra flamenca en España, además de Filólogo y Doctor en Ciencias Sociales y Humanas.

Como escritor, ha publicado varios libros de investigación en torno a la guitarra flamenca: Historia de la Guitarra Flamenca, El Surco, El Ritmo y El Compás, Guitarra Flamenca Vol.1, Guitarra Flamenca Vol.2: Lo Contemporáneo y Otros Escritos o Niño Ricardo, Vida y Obra. Así mismo, es autor de cinco capítulos de la Historia del Flamenco publicada por la Editorial Tartessos en 1995, y coautor del manual reglado por la Universidad Internacional de Andalucía para la introducción del Flamenco en las escuelas.

Torres también es colaborador habitual de las revista francesa especializada en guitarra, Guitarrist Acoustic, y recientemente acaba de publicar el libro Barcelona y la configuración de la guitarra clásico-flamenca de (ediciones Carena), en colaboración con el concertista Carles Trepát.

ESTELA ZATANIA

MESA REDONDA:
EN TORNO A SABICAS
Jueves 28 :: 17:45 h. :: Baluarte

CONFERENCIA:
RECORDANDO A CARMEN
Viernes 29 :: 16:30 h. :: Baluarte

Artista, periodista y escritora

Nacida en Nueva York, Estela Zatanía lleva más de 50 años de actividad profesional en el Flamenco; como artista, periodista y escritora. En los años 60, recibió clases de guitarra de Mario Escudero y formaba parte del entorno flamenco de Sabicas en la gran manzana, hasta que, en 1970, traslada su residencia a España.

En 2002 fue nombrada jefa de contenidos de la revista online Deflamenco.com y dos años más tarde le fue otorgado el Premio Nacional de Periodismo Flamenco "Ciudad de La Unión". En 2007 publica el libro Flamencos de Gañanía, con el que obtiene diversos reconocimientos.

Contertulia habitual del programa de radio Los Caminos del Cante de Ondajerez, ha asesorado a documentales y programas de TVE y publicado artículos en numerosas revistas de Flamenco.

ENRIQUE, DONDE MANA LA FUENTE

Fotografías de Manuel Montaña

Baluarte :: 25 de agosto a 7 de septiembre

Una exposición producida por la Fundación Sgae, con una amplia selección de retratos inéditos del periodista y fotógrafo, Manuel Montaña, donde se refleja la intensa vida y la inagotable labor creativa de Enrique Morente, un revolucionario del Flamenco y uno de los grandes emblemas de la música popular española, que además fue admirador, colaborador y amigo de Sabicas.

Enrique, donde mana la fuente, guiño a un poema de San Juan de la Cruz que adaptó el artista en su canción Aunque es de noche, del disco Cruz y Luna (1983), reúne un total de 25 fotografías realizadas desde 1990 hasta 2010 -año en que falleció- que acercan su faceta más personal. Así se puede ver a un Enrique Morente en Madrid tres décadas atrás: con aire relajado en su casa del rastro; apoyado sobre una pared en el barrio de Lavapiés con su famoso abrigo de piel apodado "el perro", que siempre le acompañaba; o en el homenaje a Miguel Candela (dueño del conocido local Candela) con sus amigos Juan Carmona nieto, Carmen Linares, Miguel Poveda y Antonio Carmona, en 2009.

En otra serie de retratos, también se observa a un Morente feliz en Granada: paseando por el barrio del Albaicín; en su hogar al lado de la muralla árabe con una panorámica de la Alhambra; dando muestras de su sentido del humor con un zapato en mano haciendo las veces de un teléfono; o durante una sesión que formó parte de un mediodía en el que da vida a un artista perseguido por las fuerzas vivas y que en ese momento se refugia en los Bañuelos, mientras canta la toná Soy un pozo de fatigas, en 2008.

La muestra, asimismo, incluye algunos de los momentos artísticos que forman parte ya de la historia de este creador innovador como la grabación de El pequeño reloj, disco editado en 2003 en el que aunó cante y tecnología, superponiendo su voz al toque de guitarristas ya desaparecidos como Sabicas, Manolo de Huelva y Ramón Montoya, con una base preparada por Carlos Jean.

También contiene el proceso de edición de Pablo de Málaga (2008), uno de los trabajos más personales del cantaor con textos de Picasso y el concierto celebrado en Buitrago de Lozoya (Madrid) en julio de 2010, que supuso un homenaje al barbero de Picasso, gran amigo del pintor. Ambos hitos serían la base del documental Morente, de Emilio Ruiz Barrachina, estrenado en el Festival de Málaga en 2011, por deseo expreso del granadino en homenaje al pintor universal andaluz. Y el concierto del álbum Omega en La Riviera en 2008 en Madrid, que supuso la segunda reunión de Morente con Lagartija Nick, tras la publicación en 1996 de un trabajo innovador que aunaría Flamenco y Rock y que mostró claramente su visión vanguardista del compás.

La exposición se cierra con una serie de fotografías de su viuda Aurora Carbonell en su estudio de pintura y de sus hijos Soleá, Estrella y el Kiki durante la actuación con Los Evangelistas en Madrid.

Martes 26
20:00 h.
PLANETARIO

FRANCISCO SÁNCHEZ, PACO DE LUCÍA

de Daniel Hernández y Jesús de Diego

Un documental coproducido por TVE, Alea TV y ARTE, en el que escenas de su vida cotidiana y de su carrera como músico, conforman el esqueleto de un documental que compone un interesante retrato de Paco de Lucía, Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 2004.

El sonido de su guitarra también estará muy presente y descubriremos en fotos de archivo al músico con otros guitarristas, compositores o cantaores, como Camarón de la Isla, John McLaughlin, Al di Meola o Manuel de Falla. Un retrato de Paco de Lucía que se completa con las intervenciones de sus amigos de toda la vida, como el músico Chic Corea y los guitarristas flamencos Vicente Amigo o Tomatito.

Miércoles 27
20:00 h.
PLANETARIO

TIEMPO DE LEYENDA (CAMARÓN)

de José Sánchez-Montes

Con motivo del treinta aniversario de La leyenda del tiempo, uno de los discos más transgresores de Camarón de la Isla, algunos de sus amigos y fieles seguidores se unieron en torno al trabajo del mítico cantaor. Tiempo de Leyenda es una película que propone un viaje a los orígenes de esa aventura musical de la mano de sus principales protagonistas.

Están presentes el productor de Camarón, Ricardo Pachón; los cantantes Raimundo Amador, Tomatito y Kiko Veneno, además de otras figuras del cante como Jorge Pardo, Pepe Roca, El Tacita y Juan El Camas. También el compositor Faustino Núñez, los músicos Ruben Dantas, Manolo Rosa y Manuel Molina y el crítico Luis Clemente.

Tiempo de Leyenda es una producción de TVE, en coproducción con Ático Siete, con la colaboración de La Zanfoña Producciones y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Jueves 28
20:00 h.
PLANETARIO

EL FABULOSO SABICAS

de Pablo Calatayud

El trabajo que nos aproxima a la trayectoria profesional y vital del guitarrista pamplonés Agustín Castellón, el Maestro Sabicas, quien simboliza la figura del guitarrista flamenco de concierto, marcando una época y actualizando y renovando la música a la que dedicó su vida.

La película recoge el testimonio de importantes artistas y estudiosos del Arte Flamenco, de amigos y de su familia, junto a una selección de actuaciones del maestro. Entre otros, intervienen: Norberto Torres, José Manuel Gamboa, Faustino Núñez, Andrés Batista, Luisa Triana, Domingo Alvarado, Brook Zern, Juan de la Mata, Estela Zatanía, Juan Verdú, Blanca del Rey, Víctor Monge 'Serranito', Pepe Habichuela, Tomatito, Gerardo Núñez, Paco de Lucía, Enrique Morente y Estrella Morente.

Viernes 29
20:00 h.
PLANETARIO

CARMEN AMAYA

de Manuel Nieto

Un documental que nos transporta al pasado, mostrándonos el universo artístico de la genial bailaora, con imágenes de sus actuaciones, rodadas en Cuba y Estados Unidos, durante los años 1937 y 1941.

Sábado 30
20:00 h.
PLANETARIO

MORENTE

de Emilio Barrachina

Supone el legado póstumo del genial cantaor en el que desgrana su vida al compás de los cantes elaborados sobre letras de Pablo Picasso y donde su propia historia se suma a la del pintor malagueño y el más grande de sus amigos, el barbero Eugenio Arias. El documental recoge la última canción que cantó Morente, Ángel caído, de Antonio Vega, grabada en los estudios CATA de la SGAE en Madrid, y dos conciertos inéditos, en Buitrago de Lozoya, lugar de nacimiento del barbero de Picasso, y en Liceo de Barcelona. También recoge documentos únicos, como la primera y única sesión de cante en público que compartió Morente con sus tres hijos, Estrella y Soleá y José Enrique.

25-AGO AL 7 - SEPTIEMBRE	Inauguración de la exposición ENRIQUE, DONDE MANA LA FUENTE Fotografías de Manuel Montaña		
26-AGO	16:30 h.	Acto de Inauguración de las Jornadas	
	17:30 h.	Conferencia LOS GITANOS Y LA MÚSICA Historia, evolución, creación e interpretación 1ª Parte: los gitanos y la música Paco Suárez	
	18:45 h.	Taller EL COMPÁS FLAMENCO (1ª Parte) Pakito Suárez 'El Aspirina'	
	20:00 h.		Documental FRANCISCO SÁNCHEZ: PACO DE LUCÍA de Daniel Hernández y Jesús de Diego
27-AGO	17:30 h.	Conferencia LOS GITANOS Y LA MÚSICA Historia, evolución, creación e interpretación 2ª Parte: el Flamenco Paco Suárez	
	18:45 h.	Taller EL COMPÁS FLAMENCO (2ª Parte) Pakito Suárez 'El Aspirina'	
	20:00 h.		Documental TIEMPO DE LEYENDA (Camarón) de José Sánchez Montes
28-AGO	16:30 h.	Conferencia SABICAS Y LA GUITARRA FLAMENCA DE CONCIERTO Norberto Torres	
	17:45 h.	Mesa redonda EN TORNO A SABICAS Pepe Habichuela / Josemi Carmona / Estela Zatanía Moderador: Manuel Moraga	
	20:00 h.		Documental EL FABULOSO SABICAS de Pablo Calatayud *Tras la proyección, Q&A con el equipo
29-AGO	16:30 h.	Conferencia RECORDANDO A CARMEN Estela Zatanía	
	17:45 h.	Clase Magistral EL FLAMENCO EN LA MEMORIA José Jiménez 'Selín'	
	20:00 h.		Documental CARMEN AMAYA de Manuel Nieto
30-AGO	16:30 h.	Conferencia EL FUEGO DEL FLAMENCO Joaquín Albaicín	
	17:45 h.	Clase Magistral CANTAR Y CONTAR Juan Carmona	
	20:00 h.		Documental MORENTE de Emilio Barrachina